

CLUB verband

MUSEUM

Museumliefhebbers vormen clubs die samen van expositie naar expositie trekken en het tentoongestelde werk bespreken. Op pad met drie van die genootschappen – naar een museum uiteraard.

WAAR ZIJN WE
CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT

WIE ZIEN WE
[VAN LINKS AF] MARJA SCHOOR, AAT VAN BOXTEL, MARJA HESSING, ODI VAN DER DONK, MARLOUS DE KORTE, ELMA VAN DER KNAAP EN ELLIS MARTENS

WAAR KIJKEN ZE NAAR
WTEWAEEL & BLOEMAERT

De Muzeclub gaat al vijftien jaar samen op pad. Elke tweede woensdag van de maand zijn ze in een museum ergens in Nederland te vinden. Ze zijn met z'n zeventienen, hoewel er altijd wel een paar afwezig zijn. Aat van Boxtel: 'We reizen met de trein. We ontmoeten elkaar op het station en bij aankomst bij het museum drinken we een kop koffie. Bij elk bezoek staat er een rondleiding gepland, gevolgd door een lunch.' Behalve de interesse voor kunst en cultuur, delen de clubleden ook lief en leed. 'Doordat we al zo lang bestaan, maak je veel mee samen.'

GODENBANKET
VANAF 13 APRIL,
CENTRAAL
MUSEUM, UTRECHT

CENTRAALMUSEUM.NL

Klein mythologisch werk op koper van de Utrechtse schilder Joachim Wtewael. In januari van dit jaar aangekocht voor 5 miljoen dollar.



FRIESMUSEUM.NL

Grote overzichtstentoonstelling van Éric Van Hove (Algerije, 1975). Ambachtelijk gereproduceerde motorblokken van onder meer glanzend hout, blinkend koper en geslepen parelmoer.



**BETTINA VAN HAAREN:
SPIEGELINGEN**
T/M 2 JUNI, CODA MUSEUM,
APELDOORN

CODA-APELDOORN.NL

Werk van de Duitse kunstenares Bettina van Haaren (1961). Haar schilderijen, aquarellen en tekeningen zijn in CODA Museum voor het eerst te zien in Nederland.

WAAR ZIJN WE
FRIES MUSEUM, LEEUWARDEN

WIE ZIEN WE
[VAN LINKS AF] SIMON DE RUIJTER,
MARIJKE PHOA, CHARLOTTE LUTTIK,
NELINE RAVESLOOT, ESMÉE MANU-
BULU EN MARJOLEIN ROMBOUT

WAAR KIJKEN ZE NAAR
DE OVERZICHTSTENTOONSTELLING
VAN ÉRIC VAN HOVE: FENDUQ.

Simon de Ruijter is samen met vijf kunstvrienden in het Fries Museum. Ze kennen elkaar via Instagram en delen een passie voor kunst en cultuur. Sinds een paar maanden zijn ze onderdeel van Cultuurambassadeurs, een platform dat in het leven is geroepen met als doel culturele instellingen en instagrammers/bloggers/vloggers met elkaar in verbinding te brengen. 'Ze hebben bij het Fries Museum heel goede curatoren in dienst. Inhoudelijk zit de expositie goed in elkaar, maar visueel is het ook erg aantrekkelijk. Er zit veel toewijding in deze tentoonstelling, de arts &

crafts zijn er goed uit te lezen.' Marijke Phoa is ook een van de ambassadeurs. Het is haar streven om kunst zo toegankelijk mogelijk te maken voor leken. 'Mijn posts zijn vooral gericht op beschouwing. Ik probeer de kunstvorm uit te leggen, waar gaat het eigenlijk om? Per vorm zoek ik naar de specifieke informatie die nuttig is om meer uit een werk te kunnen halen. Kunst was oorspronkelijk veel meer een ambacht, tegenwoordig is er minder van die handvaardigheid te zien, het tastbare versus het vlakke, dat komt zo mooi terug in deze tentoonstelling.'

WAAR ZIJN WE
CODA MUSEUM, APELDOORN

WIE ZIEN WE
INGEBORG, MATS & TIES

WAAR KIJKEN ZE NAAR
SPIEGELINGEN VAN BETTINA
VAN HAAREN

Kunst en cultuur zijn bij Ties (18) en Mats (22) met de paplepel ingegoten. Samen met hun moeder Ingeborg bezoeken ze op de verjaardag van hun vader, die veertien jaar geleden overleed, elk jaar een museum. 'Dat is traditie, we hebben de kinderen altijd naar musea meegenomen, ook toen ze nog heel klein waren. Het is een mooie manier om

hem te herdenken'. Los van die ene dag per jaar, zijn ze met zijn drieën ook op andere momenten in het museum, zoals vandaag, in CODA. Over de expositie is Ingeborg kort en krachtig: 'Er zat van alles in deze tentoonstelling, we konden niet alles even goed plaatsen, maar het was wel vervreemdend, op een positieve manier.'